

LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

CATALOGUE

DES

OUVRAGES DE LUXE

PUBLIÉS PAR

BOUSSOD, VALADON & C^{IE}

SUCCESEURS DE GOUPIL ET C^{IE}

ÉDITEURS, IMPRIMEURS



PARIS, 9, RUE CHAPTAL, 9

1^{er} JANVIER 1887

EN PRÉPARATION ET EN SOUSCRIPTION

—
LUDOVIC HALÉVY

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
—

L'Abbé Constantin

36 ILLUSTRATIONS

PAR

MADAME MADELEINE LEMAIRE

1 volume in-4° raisin

— ✕ —
TIRAGE SUR PAPIER DU JAPON

250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

N^{os} 1 à 50 — 50 Exemplaires avec trois suites des 36 planches tirées
à part du texte.

- 1° Une suite imprimée en camaïeu sur satin crème ;
- 2° Une autre suite imprimée en camaïeu, différent du précédent, sur papier Whatman ;
- 3° Une suite imprimée en bistre sur papier du Japon.

Chacun de ces 50 exemplaires sera orné d'un dessin à l'aquarelle, peint
par M^{me} Madeleine Lemaire sur le faux-titre.

Toutes les épreuves seront tirées avant la lettre et porteront une
remarque spéciale gravée à l'eau-forte, laquelle sera effacée après ce
tirage fait.

Prix de l'Exemplaire 500 fr.

N^{os} 51 à 250 — 200 Exemplaires avec deux suites des
36 planches tirées à part du texte.

- L'une, imprimée en camaïeu sur papier Whatman ;
- L'autre en bistre sur papier du Japon.

Toutes les épreuves avant la lettre, mais sans la remarque.

Prix de l'exemplaire 200 fr.

—
TIRAGE SUR PAPIER VÉLIN TEINTÉ

SPÉCIALEMENT FABRIQUÉ PAR LA PAPETERIE DU MARAIS

1° — Exemplaires avec les en-tête et les culs-de-lampe
imprimés en camaïeu, les planches hors texte
imprimées en noir.

Prix de l'exemplaire 100 fr.

2° — Exemplaires avec toutes les planches imprimées en
noir.

Prix de l'exemplaire 60 fr.

LES LETTRES ET LES ARTS

REVUE ILLUSTRÉE

Les quatre volumes parus de cette belle publication résument le mouvement artistique, littéraire et musical de l'année 1886.

Ils contiennent des Articles, des Nouvelles et des Poésies de MM. Caro, François Coppée, Maxime du Camp, Alexandre Dumas, Ludovic Halévy, Leconte de Lisle, Désiré Nisard, Edouard Pailleron, Jules Simon, membres de l'Académie française;

de MM. Barbey d'Aurevilly, Th. Bentzon, Paul Bourget, Maurice Bouchor, Henri Cochin, Abraham Dreyfus, Anatole France, Louis Ganderax, Édouard Grenier, J. M. de Hérédia, Paul Hervieu, Henry Houssaye, Jules Lemaître, André Lemoyne, Achille Luchaire, Guy de Maupassant, Eugène Müntz, Jacques Normand, Georges Ohnet, A. de Pontmartin, Claudius Popelin, Francisque Sarcey, Armand Silvestre, André Theuriet, vicomte E. M. de Vogüé, Charles Yriarte, E. Zeller, etc., etc., etc.;

des Morceaux de musique de MM. Charles Gounod, Léo Delibes, Ch. Widor, Benjamin Godard, R. de Boisdeffre, E. Paladilhe, etc., etc.

Ces articles sont illustrés de dessins originaux

DE MM.

Artz, Albert Aublet, Arcos, Ed. de Beaumont, Jean Béraud, Bernier, Besnard, Boilvin Bouguereau, Léon Bonnat, Boutet de Monvel, Jules Breton, John Lewis Brown, Chartran, M^{me} Chennevière, MM. Cicéri, Benjamin Constant, F. Cormon, Cortazzo, Clairin, Chelmonski, Dagnan-Bouveret, Dantan, Delort, Detaille, L. Doucet, Guillaume Dubufe, Duez, Edelfelt, J. Flameng, Français, Franceschi, Giacomelli, Gérôme, Jules Girardet, R. Goubie, Grasset, H. Gray, Grandjean, Guillaumet, Harrisson, H. Hédouin, Heilbuth, Hellen, Henner, Herkomer, Isra-

ëls, Roger-Jourdain, Kaemmerer, Julius Kosak, Kuehl, Eugène Lambert, Eugène Lami, Lansyer, M^{me} Madeleine Lemaire, MM. Lhermitte, Le Blant, Maurice Leloir, Henri Lévy, Émile Lévy, de Liphart, Adrien Marie, Marchetti, Mathey, A. Mercié, O. Merson, Meissonier, Adrien Moreau, Gustave Moreau, Moreau de Tours, L. Morin, Léon Noël, de Nittis, Pearce, de Penne, Peter, C. Popelin, Puvis de Chavannes, Raffaëli, M^{me} la baronne de Rothschild, MM. Rosset-Granger, Thévenot, Tissot, Toulmouche, Sadée, Stewart, Vibert, Worms, Weber, Yon, Züber.

Chaque volume de 360 à 400 pages in-4 imprimé sur papier de Rives à la cuve, contenant plus de 120 illustrations, eaux-fortes, photogravures, gravures au burin, gravures en couleur, etc., etc., dans une reliure d'amateur dos et coins en maroquin. — Prix. . . . 100 fr.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT POUR 1887

PARIS		DÉPARTEMENTS ET UNION POSTALE	
Trois mois	80 francs.	Trois mois	85 francs
Six mois	155 —	Six mois	165 —
Un an	300 —	Un an	320 —

Prix du numéro. 30 francs.

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et C^e**

VIENT DE PARAÎTRE

(7^e FASCICULE, CAVALERIE)

L'ARMÉE FRANÇAISE

TYPES ET UNIFORMES

PAR ÉDOUARD DETAILLE

TEXTE PAR JULES RICHARD

Les sept livraisons parues ont obtenu un succès sans précédent : cet admirable ouvrage est un véritable monument patriotique élevé à la gloire de nos armées, depuis 1789 jusqu'à nos jours. Armée Royale, Volontaires, Soldats de la Révolution et de l'Empire, Armée de la Restauration, Armée d'Afrique, Armée de Crimée et d'Italie, Édouard Detaille passe tout en revue, montrant chacun dans son milieu, écrivant avec son crayon, comme Jules Richard le fait avec sa plume, toute l'histoire militaire de la France.

Ce livre ne s'adresse pas seulement aux amateurs, aux collectionneurs, si nombreux aujourd'hui, de gravures militaires, il est le complément nécessaire de toute bibliothèque, et le plus magnifique présent que l'on puisse faire à un officier.

L'ouvrage sera complet en 16 livraisons, qui formeront 2 magnifiques volumes in-4.

Les illustrations seront au nombre de 450 environ, dont 60 planches en couleur et hors texte.

PRIX DE L'OUVRAGE

ÉDITION ORDINAIRE SUR PAPIER VÉLIN

Prix de l'exemplaire complet 800 fr.

Prix de chaque livraison 50 fr.

EDITIONS DE LUXE TIRÉES A 300 EXEMPLAIRES

1^o Edition sur papier Japon (toutes les planches avant la lettre).

100 exemplaires numérotés de 1 à 100, avec une suite complémentaire de toutes les gravures du texte tirées à part, c'est-à-dire que chaque dessin est reproduit isolément, sous forme d'estampe hors texte, de sorte que cette suite de gravures formera une collection de 390 dessins avec marges, indépendante des deux volumes.

Prix de l'exemplaire complet 2,400 fr.

Prix de chaque livraison 150 fr.

2^o Edition sur papier de Hollande (toutes les planches avant la lettre).

200 exemplaires numérotés de 101 à 300.

Prix de l'ouvrage complet 1,200 fr.

Prix de chaque livraison 75 fr.

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et Co.**

CENDRILLON ET LES FÉES
(CONTES DE PERRAULT)
—
TRENTE-TROIS
AQUARELLES

PAR
ÉDOUARD DE BEAUMONT

UN VOLUME DE GRAND LUXE, FORMAT IN-4 JÉSUS

L'illustration de M. ÉDOUARD DE BEAUMONT est une délicieuse fantaisie où l'artiste, tout en copiant le texte le plus pur de Perrault, s'est amusé à y jeter des aquarelles qui, tantôt saillent hors de la justification et courent sur les marges, tantôt montent sur le texte lui-même, l'enveloppent, l'enserrent, le noient en quelque façon, mais sans que la netteté du caractère — le plus bel italique du xvii^e siècle — en soit atteinte ou diminuée.

Imprimé en format in-4 jésus, sur papier à la cuve spécialement fabriqué par la papeterie de Rives, **Cendrillon et les Fées** comprend trente-trois aquarelles reproduites en fac-similé. Jamais, on peut l'affirmer, la gravure en couleur, même au xviii^e siècle, n'a atteint cette perfection, cet éclat, cette qualité de tons, cette diversité, cette finesse dans les modelés, cette exquise douceur dans les chairs, ce sont les originaux mêmes, avec leur touche brillante, leur coloration claire et gaie, qui font de chacune des pages comme un bouquet printanier. On ne saurait offrir de plus galantes étrennes et il n'est point de femme élégante qui ne veuille avoir ce livre sur sa table, au mois de janvier.

PRIX

EXEMPLAIRES EN PORTEFEUILLE	200 FRANCS.
RELIURE très riche du xvii ^e siècle, imitation maroquin du Levant, fers dorés sur les plats, gardes satin crème, avec dentelles dorées, tranche supérieure dorée.	50 FRANCS.

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et Co.**

ÉVANGÉLINE

PAR

LONGFELLOW

PRÉFACE ET TRADUCTION

PAR

LOUIS DÉPRET

Ce magnifique ouvrage de format quart d'aigle, a été tiré sur beau papier whatman à trois cents exemplaires seulement, numérotés de 1 à 300.

Il renferme 24 reproductions en fac-similé des dessins du peintre anglais bien connu Frank Dicksee, qui a illustré cet ouvrage.

C'est à M. Louis Dépret, ancien ami et fervent admirateur de Longfellow que la traduction a été confiée. Il a bien voulu y ajouter une biographie très intéressante et très complète du célèbre auteur américain.

Comme tous les ouvrages de Longfellow, *Évangéline* joint à une chasteté exquise, à un vif sentiment chrétien, une forme d'une délicatesse incomparable. Impossible de trouver des étrennes mieux appropriées pour une jeune fille ou une jeune femme patriote et religieuse.

PRIX DU VOLUME BROCHÉ : 100 FRANCS

RELIURE : 25 FRANCS.

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et C^e.**

DESSINS D'ORNEMENTS
DE
HANS HOLBEIN

FAC-SIMILÉ EN PHOTOGRAVURE DES DESSINS ORIGINAUX

*Appartenant au Musée de Bâle et au British Museum
Aux Musées du Louvre et de Berlin et à diverses Collections privées*

AVEC DES NOTICES EXPLICATIVES

ET UNE INTRODUCTION GÉNÉRALE

PAR

M. ÉDOUARD HIS

Directeur du Musée de Bâle.

(UN VOLUME FORMAT GRAND IN-FOLIO COLOMBIER)

L'Œuvre ornementale de Hans Holbein est dispersée aujourd'hui par toute l'Europe; il est donc impossible d'en pouvoir étudier l'ensemble à moins de voyage longs et coûteux, et pourtant ces compositions offrent des modèles d'une beauté incomparable et d'une invention merveilleuse où le goût moderne peut trouver des éléments infinis d'imitation ou plutôt d'application. Bijoux et Meubles, Cheminées et Vitraux, Horloges, Coupes et Hanaps, tout l'Art décoratif de ce xvi^e siècle où, en ce moment, le monde retourne dans son aspiration naturelle vers la beauté des formes, apparaît dans l'œuvre de Holbein.

A une autre époque, on n'eût pu donner de ces dessins qu'une interprétation plus ou moins fidèle, où le traducteur eût joué parfois un rôle perfide. Aujourd'hui, avec les procédés de la photogravure, ce sont en quelque sorte les dessins originaux eux-mêmes que l'on a pu réunir et mettre sous les yeux des amateurs et des artistes.

Le volume que nous publions comprend cinquante et une planches donnant la reproduction de plus de deux cents dessins; elles sont précédées d'une introduction dans laquelle le savant directeur du Musée de Bâle, M. Edouard His, qui vit dans l'intimité des œuvres de Holbein, a noté les époques de la vie du Maître auxquelles se rapporte chacun des dessins qu'il a ensuite soigneusement décrits.

TIRAGE ET PRIX

Le tirage est strictement limité à 325 exemplaires

1^o — 75 exemplaires numérotés de 1 à 75, imprimés sur papier des Manufactures impériales du Japon..... 500 fr.

(Les dessins qui avaient été rehaussés d'aquarelle par Holbein sont reproduits avec leurs colorations dans ces Exemplaires de luxe.)

2^o — 250 exemplaires numérotés de 76 à 325, imprimés sur papier à la cuve, spécialement fabriqué par la papeterie de Rives..... 200 fr.

Reliure d'amateur, maroquin du Levant, à coins, tranche supérieure dorée. 30 fr.

Les exemplaires non reliés sont livrés dans un portefeuille de grand style avec coins et titre doré sur le plat.

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et C^e.**

ENGLISH ART IN THE PUBLIC GALLERIES OF LONDON

THE NATIONAL GALLERY, THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM
THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY

ILLUSTRATED WITH MORE THAN
ONE HUNDRED PHOTOGRAVURES

PUBLISHED UNDER THE DIRECTION
OF
THOMAS HUMPHRY WARD, M.A.

WITH THE ASSISTANCE OF
WALTER ARMSTRONG, G. H. BOUGHTON, A.R.A. AUSTIN DOBSON, A. W. HUNT
W. B. RICHMOND, T. WOOLNER, R.A.

CONDITIONS OF SUBSCRIPTION

The Complete Work must be subscribed for, but the parts will be supplied as published.

Price of the Work complete (limited to 1000 copies), on Dutch paper, £ 15.

ÉDITIONS DE LUXE

A very small number of the first copies will be printed with special care as

Editions de Luxe, the prices of which will be :

25 Copies, page plates printed on Satin, text on Japanese	£ 50
50 Copies, page plates printed on Parchment, text on Japanese	£ 40
100 Copies, plates and text printed on Japanese.	£ 30

Of these a certain number have already been subscribed

EACH COPY WILL BE NUMBERED

Subscriptions for this Work will be received by the publishers, Messrs. BOUSSOD, VALADON and Co. (successors of Messrs. Goupil and Co.), 116 and 117, New Bond Street, London, and 9, rue Chaptal, Paris. — The two first sections are already published

GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Il a été fait un tirage spécial de 110 exemplaires numérotés comme suit :

25 exemplaires (n^{os} 1 à 25) tirés sur papier Japon, avec une suite de toutes les planches photogravure sans le texte. Prix 800 fr.

Il reste deux exemplaires de cette édition.

85 exemplaires (n^{os} 26 à 110) tirés sur papier Japon. Prix 500 fr. (*épuisé*)

Prix, sur vélin : 320 francs.

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et C^e.**

FLEUR DES BELLES ÉPÉES

PAPIER HOLLANDE FORMAT GRAND IN-FOLIO

10 planches en photographie accompagnées de notices descriptives par ÉDOUARD DE BEAUMONT.

Le tirage est limité à 200 exemplaires numérotés.

Numéros 1 à 50. — 50 exemplaires avec les planches sur parchemin 100 fr.

Numéros 51 à 200. — 150 exemplaires avec les planches sur papier de Chine 50 fr.

Cette publication reproduit grandeur d'original les plus belles montures d'anciennes épées qui soient connues de nos jours.

LES GRANDES MANOEUVRES

TEXTE PAR LE MAJOR HOFF

30 TABLEAUX, ESQUISSES ET DESSINS

D'ÉDOUARD DETAILLE

Reproduits par un nouveau procédé de phototypogravure.

UN MAGNIFIQUE ALBUM QUART GRAND AIGLE

Il ne reste plus que quelques exemplaires sur papier du Japon. Prix : 60 FRANCS.

ÉDOUARD DETAILLE

LES

GRANDES MANŒUVRES DE L'ARMÉE RUSSE

SOUVENIR DU CAMP DE KRASNOË-SÉLO

FORMAT DES « GRANDES MANŒUVRES »

Il a été tiré des *Grandes Manœuvres de l'Armée Russe* :

500 exempl. sur papier vélin à 30 fr. — 25 exempl. sur papier impérial du Japon à 60 fr. (*épuisés*).

Il ne reste plus qu'un petit nombre des exemplaires sur vélin.

JULES RICHARD

EN CAMPAGNE

(*Première série*)

TABLEAUX ET DESSINS DE **A. DE NEUVILLE**

L'album **En Campagne** contient environ 70 reproductions, dont 4 tirées en double page.

L'ouvrage est complet en quatre livraisons à 2 fr. »

Titres et tables 0 fr. 50

Carton-empoilage, toile bleue, lettres or. 2 fr. 50

Prix du volume relié, fers spéciaux 11 fr. 50

(*Deuxième série*)

TABLEAUX ET DESSINS DES GRANDS PEINTRES MILITAIRES CONTEMPORAINS

MEISSONIER — Ed. DETAILLE — A. de NEUVILLE

DAVID, HORACE VERNET, CHARLET, RAFFET, BELLANGÉ, PILS, E. BAYARD, BEAUMETZ, BERNE-BELLECOUR, BOUTIGNY, JOHN LEWIS BROWN, CASTELLANI, GUSTAVE DORÉ, ARMAND DUMARESCQ, DUPRAY, GIRARDET, GROLLERON, JANET-LANGE, JAZET, JEANNIOT, MOREAU DE TOURS, PARIS, PROTAIS, M. ROY, SCHREYER, WALKER, ETC.

L'ouvrage est complet en cinq fascicules. — Prix du fascicule 2 fr.

Carton-empoilage, pouvant contenir les cinq numéros et les titres et tables. 2 fr. 50

TIRAGES DE LUXE

25 exempl. numérotés sur papier du Japon. Prix des cinq fascicules réunis dans un carton. 75 fr.

75 exempl. numérotés sur papier extra-fort des Papeteries du Marais. Prix des cinq fascicules réunis dans un carton 40 fr.

(Ces exemplaires de luxe sont imprimés au recto seulement, de façon que chaque gravure soit isolée et puisse être encadrée.)

Suite des nouvelles Publications de la maison **Boussod, Valadon et C^e.**

SALONS DE 1883-84-85-86

OUVRAGE D'ART ET DE GRAND LUXE

Comprenant une étude critique illustrée de cent photogravures imprimées en noir et en couleur, et de nombreux fac-similés de dessins originaux.

PRIX DE CHAQUE VOLUME. — Broché : 60 francs. — Relié : 65 francs.

Les 500 premiers Souscripteurs à l'ouvrage complet du Salon de 1886 auront droit, pour le prix de l'édition ordinaire (60 fr.), à l'ÉDITION D'AMATEUR sur papier de Hollande.

ALBERT WOLFF

FIGARO-SALON

1885 et 1886

Le *Figaro-Salon* est publié en cinq fascicules qui paraissent pendant les mois de mai et de juin.

PRIX DU FASCICULE. 2 FR.

Avec le cinquième fascicule, sont mis en vente les *titres et tables* imprimés en rouge et noir, au prix de 50 centimes. *Carton-empoilage*, toile teintée et or, pouvant contenir les cinq fascicules et les titres et tables, prix : 2 fr. 50.

PRIX DU VOLUME RELIÉ. 13 FR. 50

Pour paraître le 1^{er} décembre 1886

LE

FIGARO ILLUSTRÉ 1886-87

N^o 4 DU SOMMAIRE

COUVERTURE

Aquarelle d'EMILE BAYARD.

TEXTE

Un Tour de valse, par LUDOVIC HALÉVY.
Illustrat. de BRISLOT et L. DOUCET. Grav.
de BELLANGER, LEVEILLÉ et PANNEMAKER
fils.

La Parisienne, par ETINCELLE. Illustrations,
trois aquarelles de FLAMENG.

Camille Prélard, par PHILIPPE GILLE. Illus-
trations de COURBOIN.

La Chanson des vieux époux, par PIERRE
LOTI. Aquarelle de GRASSET.

ILLUSTRATIONS

Pages hors texte en couleurs

Un coup de canon, par DETAILLE (double p.).
Manon Leseaut, par KEMMERER (double p.).
Les Cadeaux de Noël, par DE BEAUMONT.
Après le Réveillon, par CH. DELORT.

Vision antique, par CARAN D'ACHE.
Convoitises, par V. GILBERT.

MUSIQUE

Eljen ! polka de FARBACH, ill. d'AD. MARIE.
La Neige, valse d'OLIVIER MÉTRA, illustra-
tion de GORGUET.

EN PRÉPARATION

BARBE-BLEUE

ET

LA BELLE AU BOIS DORMANT

(CONTES DE PERRAULT — 2^e VOLUME)

AQUARELLES

PAR

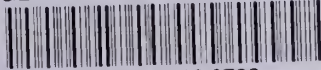
ÉDOUARD DE BEAUMONT

Un volume de grand luxe format in-4° jésus faisant suite au
premier volume déjà publié

CENDRILLON ET LES FÉES

BOUSSOD, VALADON ET C^e, Imprimeurs-Éditeurs, Paris.

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01218 0788

